A 3D architectural rendering of a building's interior and courtyard. The building is shown in a cutaway style, revealing multiple levels and rooms. The courtyard is visible at the bottom. Several speech bubbles of various colors (orange, yellow, light orange) are placed around the building, containing text in French. The text discusses social interaction, space usage, and the courtyard's design.

**il n'y a pas de coin où s'isoler**

il y a trop de passage dans l'entrée pour s'y poser

**en mangeant ensemble les personnes peuvent sympathiser même si elles sont différentes**

et si on veut boire sans déranger personne, on va où?

*On ne peut pas se mélanger... Dans le réfectoire, chacun a son espace.*

**le four à pizza, pas question de le supprimer**

**on peut manger dehors l'été, les enfants aiment bien**

il n'est pas utopique de penser que la cour pourra être utilisée par tous

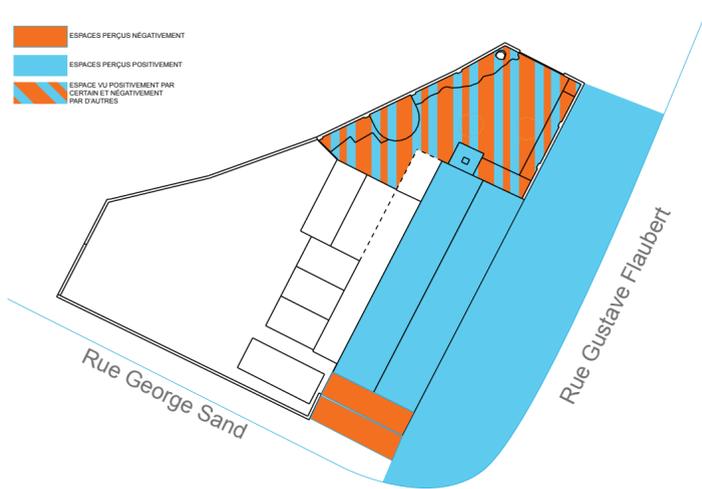
on ne pense pas à aller dans la cour

**...et les enfants ?**

il n'y a pas assez d'ombre dans la cour

# PREMIER ATELIER

## CONCERTATION POUR L'AMENAGEMENT DE LA COUR DU FOURNIL



## ANALYSE DES ESPACES, POINTS POSITIFS / POINTS NEGATIFS

Par ce plan nous avons fait ressortir quelle était la **perception** des différents espaces du Fournil pour mieux comprendre quels problèmes peuvent se poser dans la cour et comment les résoudre. on remarque que:

> La **salle des repas** ainsi que le **terrain de pétanque** sont appréciés des utilisateurs du fournil.

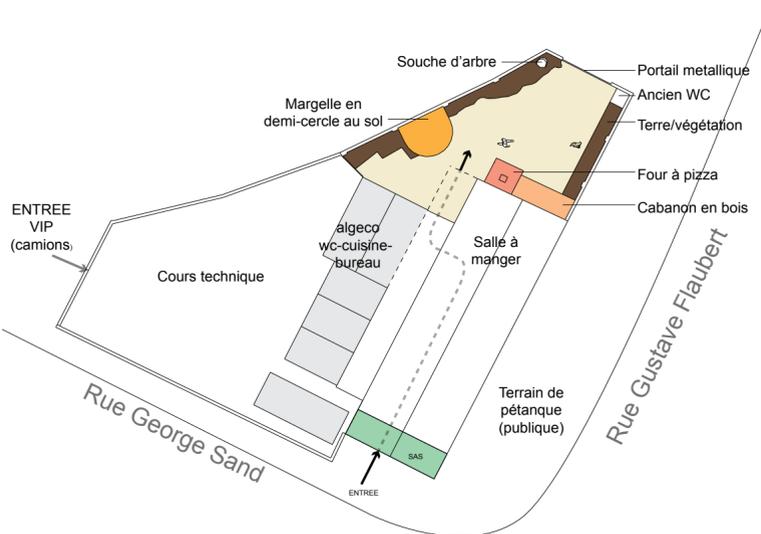
> Le **parvis et le sas d'entrée** sont globalement perçus négativement. Comme la cour est fermée c'est le seul espace attendant au Fournil où l'on peut avoir **"un pied dedans, un pied dehors"**. C'est donc le lieu privilégié pour s'asseoir, discuter, observer les allers et venues des gens. Mais l'espace d'entrée reste **très étroit**. L'aménagement de la cours permettra donc d'offrir un espace extérieur plus agréable et plus vaste **pour tous**.

> La **COUR** : Les avis sur la cours sont très partagés. Certains ont le souvenir d'un espace dans lequel ils se retrouvaient souvent mais il s'agit d'une minorité. La cours appartenait à 7 ou 8 personnes. D'autres ne l'utilisaient pas pour plusieurs raisons:

- \* ils n'y voyaient pas un espace assez **agréable** pour l'utiliser.
- \* ils ne s'y sentaient pas à l'aise, le lieu ne leur **appartenait pas**.
- \* ils n'avaient **rien à y faire**.

Voilà pourquoi il est important

- \* de rendre le lieu plus **chaleureux**, plus agréable
- \* que **tout le monde participe** à imaginer ce lieu pour qu'il appartienne à tous
- \* que plusieurs **activités différentes** puissent se dérouler dans la cours.



# PREMIER ATELIER

## CONCERTATION POUR L'AMENAGEMENT DE LA COUR DU FOURNIL



## DANS LA COUR J'AIMERAIS...

Trois familles de souhaits ressortent :

### > Ceux qui parlent de règles:

chiens, alcool, sécurisation de la cour, détérioration...

Ces demandes ont été entendues, et elles doivent être discutées en interne avec l'équipe du Fournil.

### > Ceux qui parlent d'ambiance

barque, graffiti, couleurs, bougies, plantes, ombre...

Un atelier sera donc fait à l'occasion duquel les personnes intéressées pourront imaginer une atmosphère conviviale dans la cours.

### > Ceux qui parlent d'activité :

- \* Détente, jeux de table
- \* Sport, musculation, ping-pong...
- \* Manger
- \* Récréation, enfants

L'objectif du deuxième atelier sera donc de choisir quel lieu sera dédié à quelle activité au sein de la cours afin qu'elles puissent cohabiter.

Il est aussi ressorti que les utilisateurs du Fournil ont des compétences et des savoir-faire qui seront les bienvenus lors du chantier !